Esta edição de Magali nº22 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 22, e não pode ser vendida separadamente.

Magali **DESENHOS REAIS**

VIU?
AQUELE OSSINHO É DE VERDADE!
QUE BACANA!

DEIXA EU DESENHAR COM ELE SÓ UM POUQUINHO?
NÃO! É MUITO PERIGOSO!

JÁ PENSOU SE ELE CAI EM MÃOS ERRADAS?
PODE-SE DESENHAR BOMBAS, ARMAS PERIGOSÍSSIMAS, EXÉRCITOS E ATÉ MONSTROS COM ELE!

ESQUEÇA!
BOBO!

ESTOU CANSADO!
TRABALHEI O DIA INTEIRO NESTE INVENTO!

MELHOR TOMAR UM BANHO AGORA!

NHAM! NHAM!

CHOMP!

CHOMP! CHOMP!

PUXA! COMO VOCÊ CONSEGUE FAZER ESSAS COISAS?
COM ESTE LÁPIS MÁGICO QUE...
COMO?
GLUP!
HÃ... NADA, NÃO!
COM LICENÇA!

ESPERE! DEIXE EU VER ESSE LÁPIS!

POF

GRRR!

POF

OPS!

BONC

Dudu PESO NA CONSCIÊNCIA

MAURICIO

COMO É, DUDU? ACABOU?
JÁ!
OH! VOCÊ COMEU TUDO! NÃO DEIXOU NADA!
CHUAC! CHUAC! CHUAC! CHUAC! CHUAC!
VOCÊ NÃO SABE O QUANTO ESTOU OR-GULHOSA DE VOCÊ!
EU TINHA ATÉ UMA SURPRESA PREPARA-DA PARA ESTE DIA...
É?
OLHA SÓ! O CAMI-NHÃO QUE VOCÊ SEMPRE QUIS! PARABÉNS, DUDU!
AGORA FIQUE AÍ BRINCANDO COM ELE!
APROVEITE, FILHÃO!

UAU! QUE CAMINHÃO BACANA, DUDU!
DEIXA EU DAR UMA VOLTIN...
CHATO!
O QUE HOUVE, DUDU?
POR QUE ESSA CARA TRISTINHA?
A MAMÃE ME DEU ESTE CAMI-NHÃO PORQUE EU COMI TODA AQUELA MACARRONADA!
VOCÊ?
POIS É! ELA PENSA QUE FUI EU!
POR QUE VOCÊ NÃO DÁ PRA MIM? AÍ EU TROCO POR UMA BONECA!

Ô MAGALI! VOCÊ NÃO ENTENDE QUE EU AGI MAL?
É... TEM QUE SE DESCULPAR COM A SUA MÃE!

ELA VAI FICAR LOUCA COMIGO!
ENTÃO, DEIXA QUE EU CONTO!

NÃO!!
ENTÃO VAI TER QUE COMPENSAR!

COMO, COMPENSAR?
SIMPLES... COMENDO TODO O JANTAR!

AI! NÃO VOU AGUENTAR! SÓ DE PENSAR, JÁ PERDI O APETITE QUE EU NÃO TENHO!
NESSE CASO, É MELHOR CONTINUAR ENGANANDO A SUA MÃEZINHA!

VOCÊ NÃO ESTÁ AJUDANDO EM NADA!
AI! TODO ESSE PAPO ME DEU UMA FOME!!

CHEGOU BEM NA HORA, FILHÃO!
QUERO VER VOCÊ COMER TUDINHO!

CHOMP!
CHOMP!
CHOMP!

AI! EU NÃO AGÜENTO!
PRA MIM, CHEGA!

EU ENTENDO, FILHO!
VOCÊ COMEU TANTO NA HORA DO ALMOÇO...

BUÁÁÁÁÁÁ! NÃO FUI EU!!
NÃO?

texto: Paulo Back

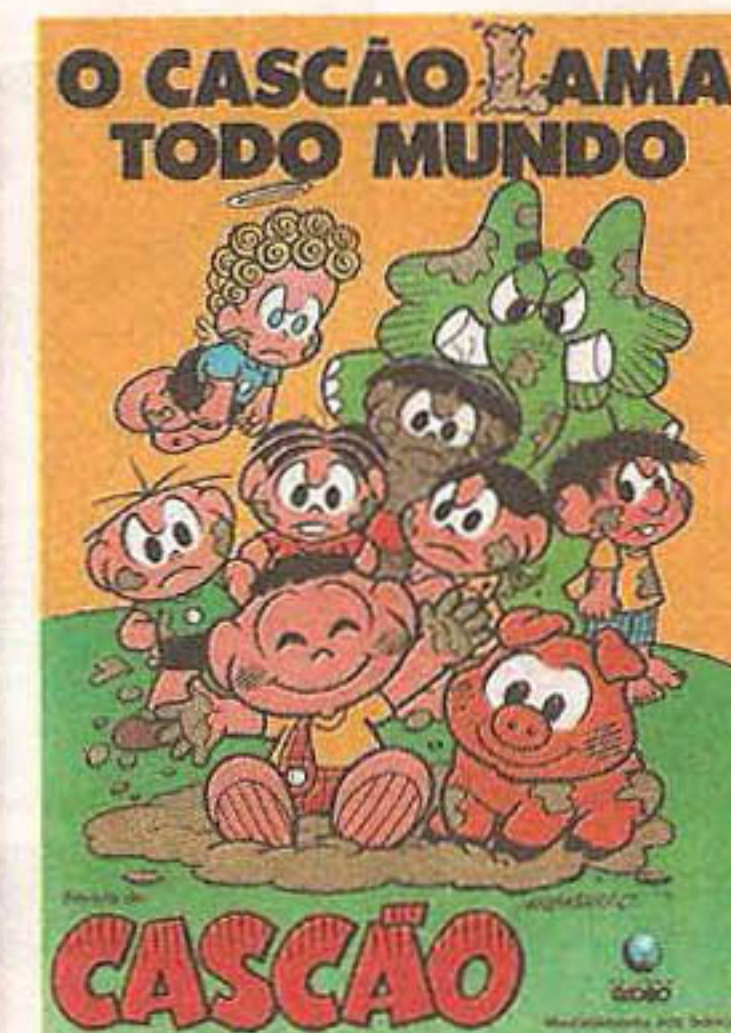
Em janeiro de 1995, estrearia a Marina, que usa um lápis mágico para abrir portais e visitar a Turminha nos gibis, pois, ao contrário dos outros personagens, ela é "real", ou seja, filha do próprio Mauricio. Em *Desenhos Reais*, que abre esta edição lançada em abril de 1990, custando Cr$ 22,00 e com Lampião na capa, Franjinha inventa um protótipo do lápis, que a Magali usa bem a seu modo.

Nem só de falta de fome e bagunça vive o Dudu. Em *Peso na Consciência*, ainda na fase pré-pestinha, ele sofre por ter enganado a mãe. Mais um exemplo de que, apesar de terem seus pontos fracos ou negativos, os personagens do Mauricio sempre buscam passar uma mensagem correta. Mesmo que do modo contrário.

Também não lá muito seguidora de regras, Magali põe toda a sua fome pra fora em *Tudo Grande*. Num final cheio de metalinguagem, ela encontra Mauricio e Alice, com a Marina, ainda bebê, no colo. E quase passa despercebida a piada do cachorro dinamarquês, uma referência ao maior cão do mundo...

O *Predador* não é sátira de nenhum filme. Apenas traz o Mingau, ainda no seu visual "pelos arrepiados". E se ele só se dá mal nesta história, ao menos o final lhe reserva um bom momento, baseado num ditado popular.

Já ouviu dizer que depois de comer dá tristeza? Pois a Magali sente isso antes das (muitas) refeições em *Tristeza*. Dudu aparece de novo, ainda bonzinho e prestativo. Mais tarde, alguns traços foram reestudados para deixar nosso amiguinho do jeito atual. No estilo e no temperamento.

Com a participação da Tia Nena e do Tio Pepo, *Filme de Pastelão* mostra a Magali invadindo um estúdio de gravação e pondo tudo a perder por causa de sua fome. O tal "diretor" de cinema lembra muito o José Márcio Nicolosi, desenhista das primeiras equipes formadas por Mauricio de Sousa. Com seu estilo inconfundível de "dedinhos grudados" e personagens fofinhos, ele passou a fazer os desenhos animados da Turminha e, consequentemente, a dirigi-los. De volta aos quadrinhos, em 2009, Nicolosi desenhou *Cascão Porker – A Pedra Distracional*.

Jornalzinho da Mônica

FÁBIO JR. JOGA CHARME PARA A MÔNICA

ISRAEL DÁ BOAS VINDAS À TURMA DA MÔNICA

PRÊMIO MANCHETE DE EDUCAÇÃO.

Originalmente, esta edição trouxe três propagandas relacionadas aos personagens de Mauricio, e todas já haviam saído antes: os anúncios das revistas do Cascão e da Mônica e dos chocolates Turma da Mônica, da Neugebauer.

MAGALI TUDO GRANDE

CHOMP!
CHOMP!
CHOMP!

OBRIGADA, DUDU! TAVA ÓTIMO!

OI, TIA NENA!
MAGALI, FIZ UM BOLO ESPECIAL PRA VOCÊ!

OBA!!

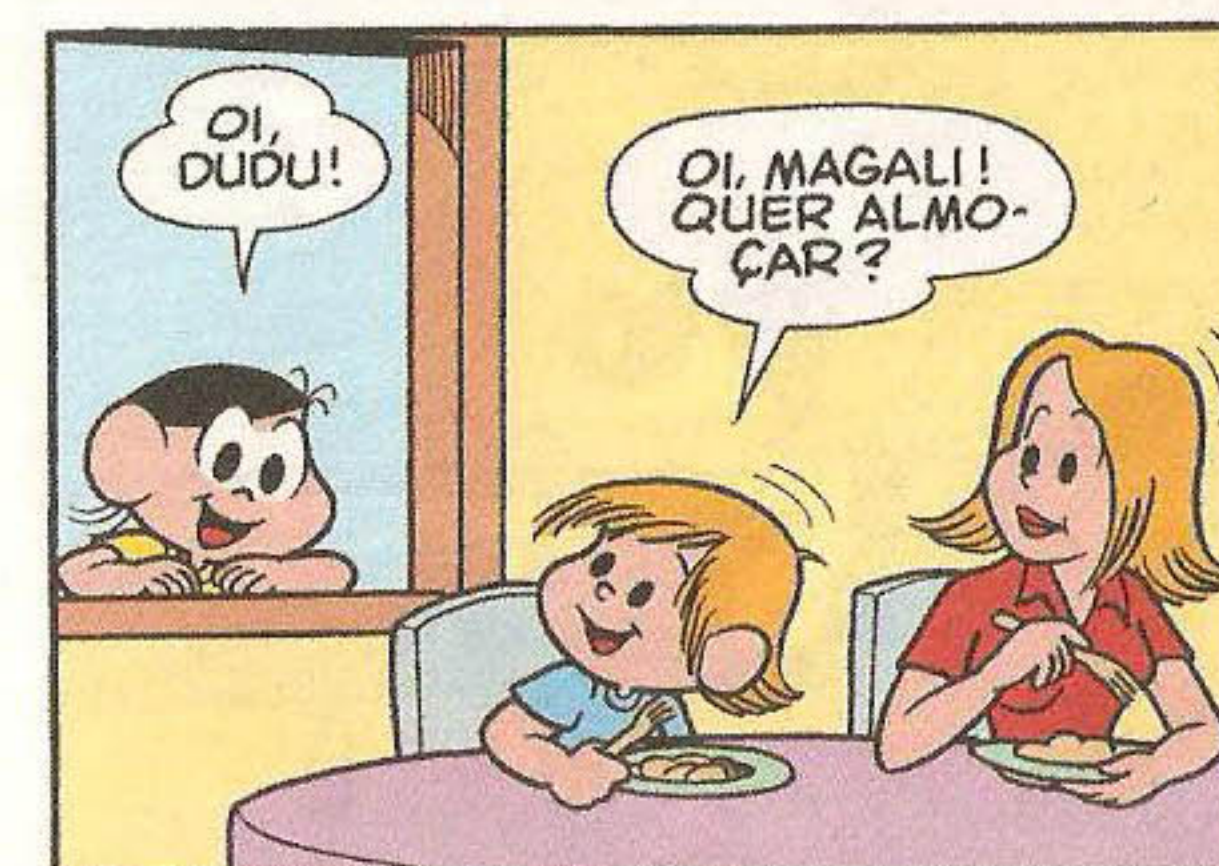
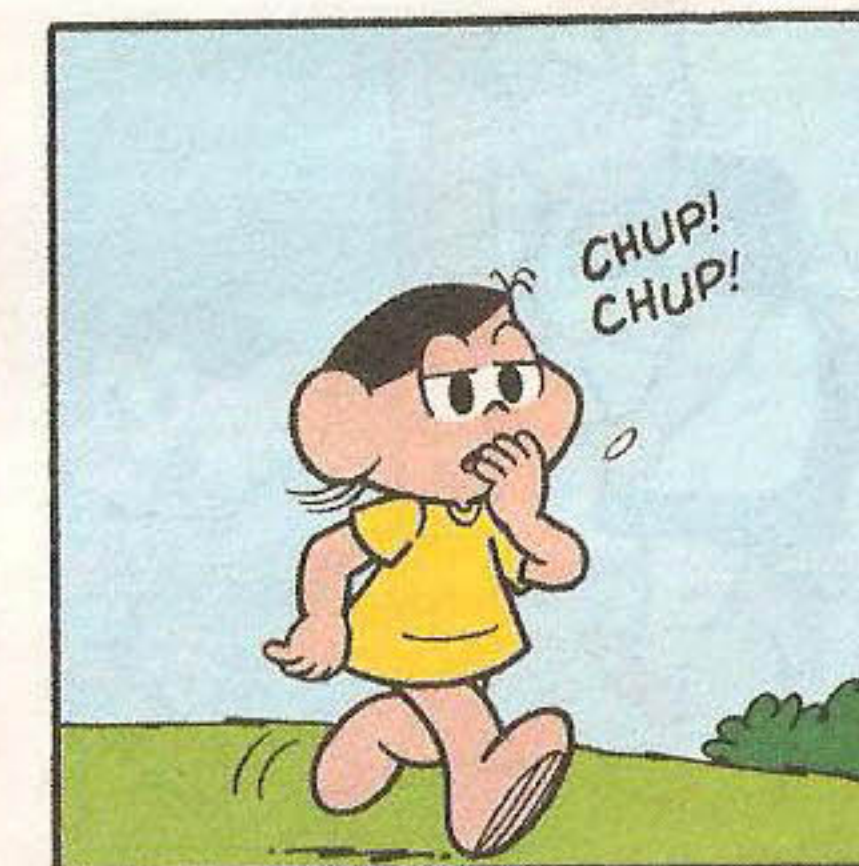
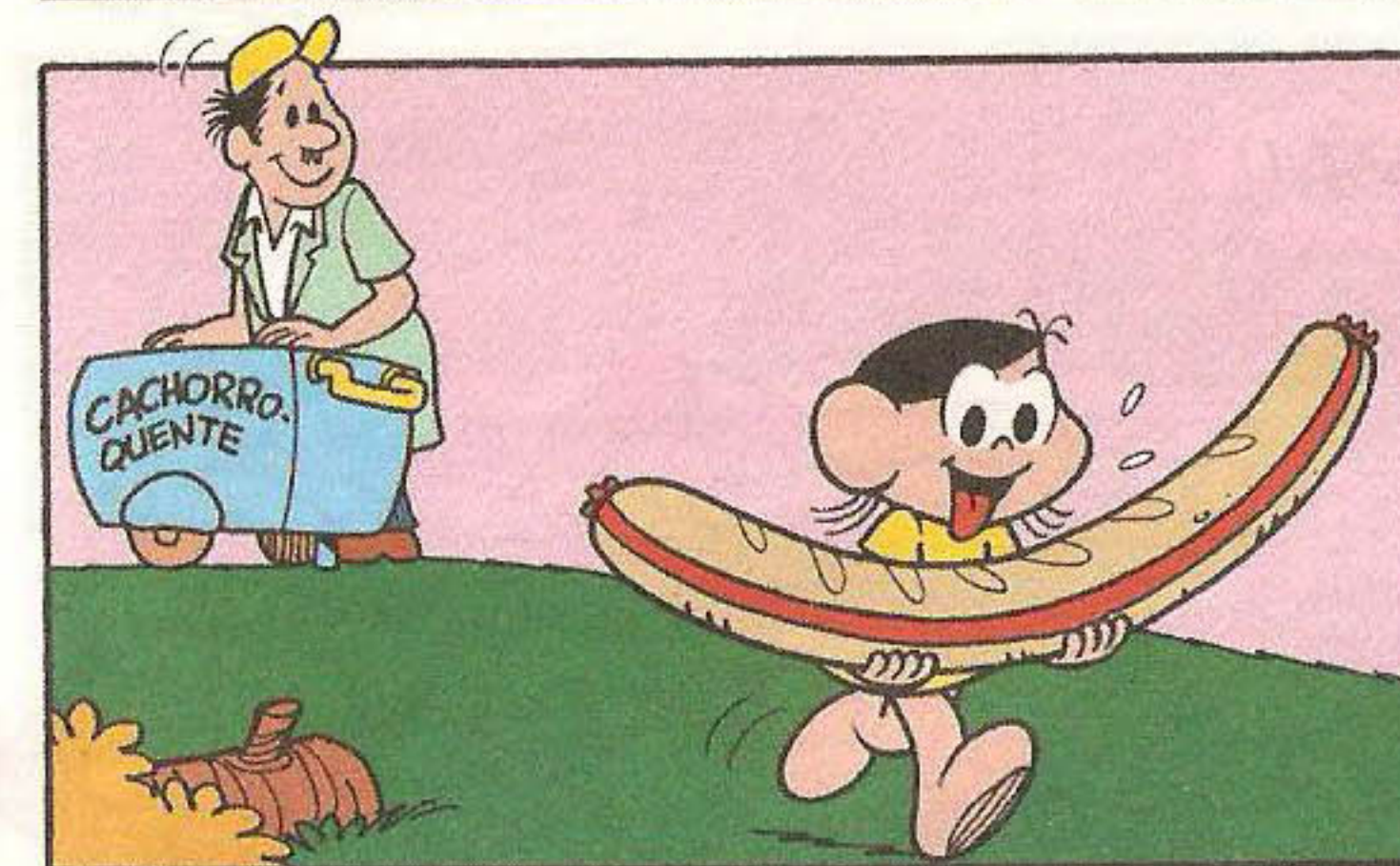
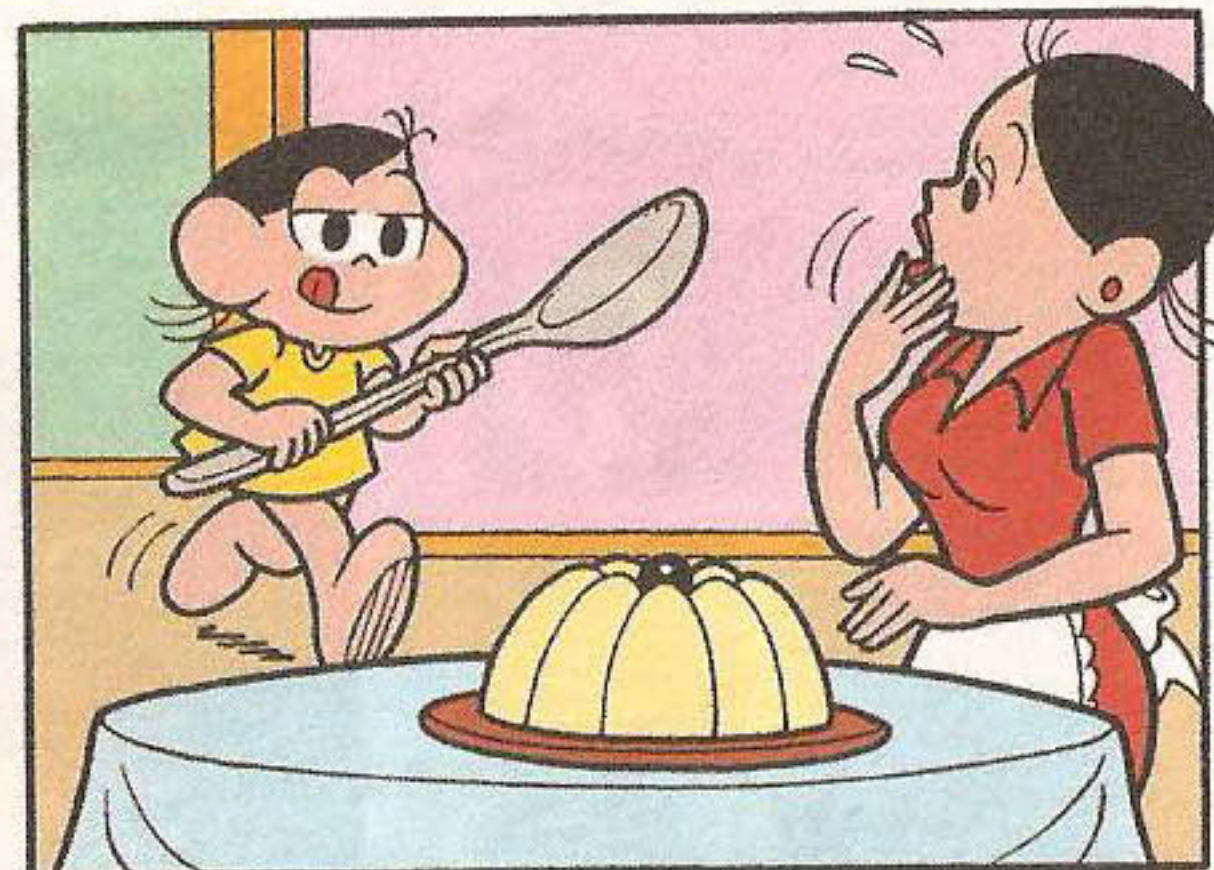
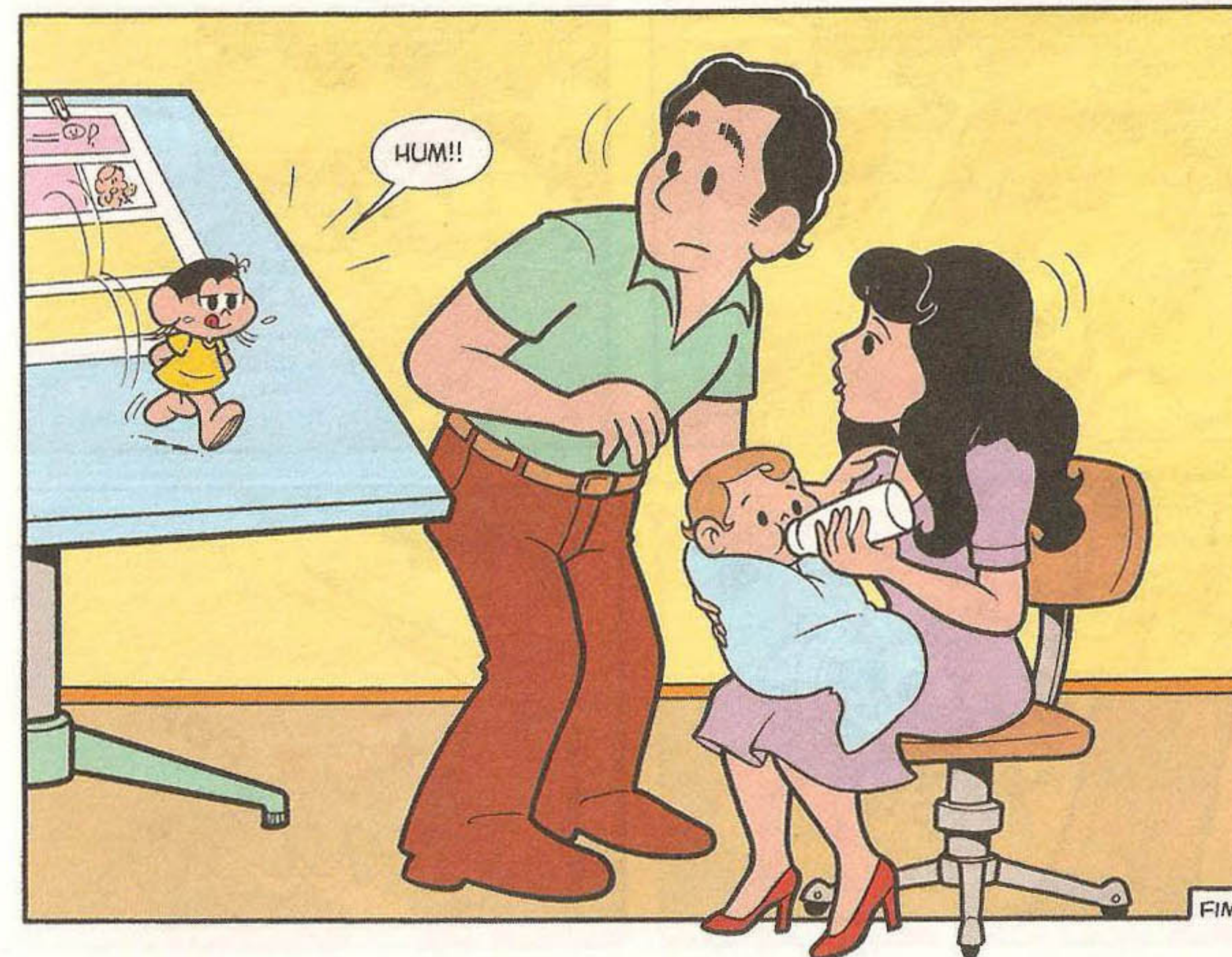
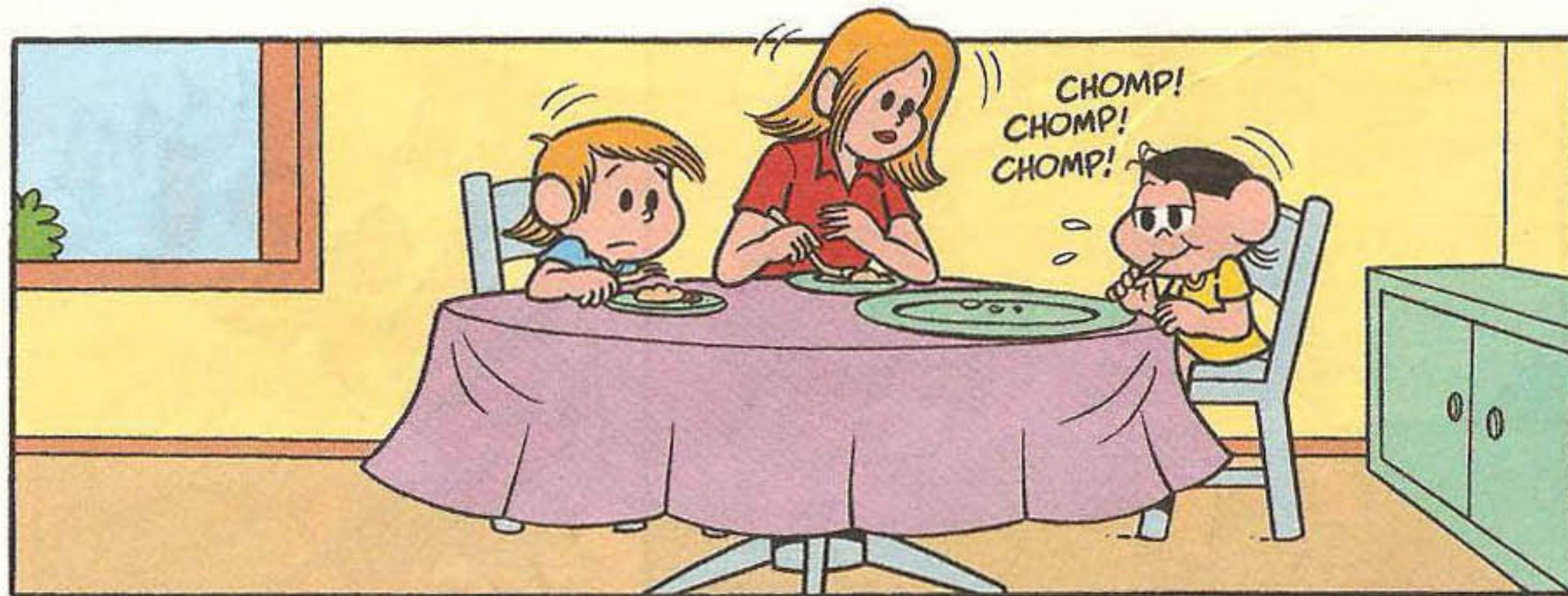
NHAC!
NHAC!
NHAC!
NHAC!
NHAC!

OBRIGADA, TIA! AGORA PRECISO IR! A MAMÃE ESTÁ ME ESPERANDO PARA O ALMOÇO!
!

ENTÃO...
ESTAVA UMA DELÍCIA, MÃE!
PENA QUE ACABOU!

AI, FILHA! ÀS VEZES, VOCÊ ME PREOCUPA!
ESSE SEU APETITE É MUITO GRANDE!
AH, MÃE! NEM TANTO!

MAGALI!!

HUM!!
FIM

MINGAU em O PREDADOR

MAGALI em TRISTEZA

JÁ SEI!
BRIGOU COM ALGUÉM!
IMAGINE!
DEIXA COMIGO!
VOU DESCOBRIR QUEM FOI!
QUAL É, DUDU?
POR QUE EU IRIA BRIGAR COM A MAGALI?
DE JEITO NENHUM!
A MAGALI É A MINHA MELHOR AMIGA!
EU, NÃO!
PADARIA
AHÁ! FOI COM O QUINZI-NHO!
FICOU MALUCO? A MAGALI É A ÚLTIMA PESSOA COM QUEM EU BRIGARIA!
SÓ PODE SER UMA COISA...
VOCÊ ESTÁ TRISTE PORQUE O MINGAU ESTÁ DOENTE!
QUE NADA!
ELE ESTÁ ÓTIMO!

RoOONC
LICENCINHA!
GRONCH! GRONCH! CHOMP!
CHOMP!
GRONCH! CHOMP!
CRUNCH!
CHOMP!
CHOMP!
GRONCH! CHOMP! GRONCH!
GRONCH!
CHOMP!
ESTOU TRISTE!
FIM

Magali

FIM

Magali FILME de PASTELÃO

CLARO! ESTEJA À VONTADE!
QUEM SABE SOBRA UM PEDACINHO DE TORTA PRA MIM!

ATENÇÃO!
CADA UM EM SEU POSTO!

É O CASAMENTO DE GILDA NADA COM ASTOLFINHO, HERDEIRO DE UMA DAS MAIORES FORTUNAS DO OCIDENTE!

SIM!
SIM!
...E SE EXISTIR ALGUÉM QUE SAIBA DE ALGO QUE POSSA IMPEDIR ESTE CASAMENTO, QUE DIGA AGORA OU SE CALE PARA SEMPRE!

EU!

NÃO PODE FAZER ISSO COMIGO, GILDA!
NÓS SOMOS NOIVOS!
ROMEU AUGUSTO!! TERMINAMOS TUDO ONTEM À NOITE!
AGORA, O NOIVO!

ISSO NÃO FICA ASSIM!
NÃO FICA!!

GRRRR!

GRRRR!
MUITO BEM!
MUITO BEM!

!
?
NHEC!

VOCÊ ESTRAGOU A MINHA CENA!!
EU DEVERIA RECEBER ESSA TORTA NA CARA!
CHOMP! CHOMP!

SINTO MUITO!
...MAS ME DÓI O CORAÇÃO VER UMA TORTA SER DESPERDIÇADA DESSA MANEIRA!

EH, EH! QUERO VER ELA PEGAR *DUAS* TORTAS!

NHEC! NHEC!
NÃO ACREDITO!
QUE DELÍCIA!

NÃO FUJA COM AS TORTAS!

CHOMP! CHOMP! CHOMP! CHOMP!
MAMA MIA!!
ACONTECEU ALGUMA COISA ERRADA?

TUDÍSSIMO ERRADO!
A SUA SOBRINHA INVADIU AS FILMAGENS!
COMEU TODAS AS TORTAS!

NOSSO TRABALHO ESTÁ ATRASADO!
ATRASADÍSSIMO!

CERTO, DIRETOR?

DIRETOR?

GRAVANDO!
OUTRA COISA... QUE TAL ELA RECEBER O CACHÊ EM *TORTAS*?
FIM

MAGALI

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Nº 22 - Março de 2011

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Agune
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramadores-assistentes: Alexandre Guzovsky, Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Teodoro da Silva, 907
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Magali é parte integrante da caixa **Turma da Mônica Coleção Histórica**, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil.

Data desta edição: março de 2011.

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer
Diretoria: Alice K. Takeda, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tominaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa
Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa
São Paulo - SP - CEP 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 3512-9614
Belo Horizonte	(31) 3508-9416
Curitiba	(41) 3012-9714
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 3246-7014
Goiânia	(62) 3412-1003
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399